

chant • lyrique 2022

Konzerte

Freitag • 2. September 2022 • 19.30 Uhr • [Spiez](#)
KulturKapelle9, Kapellenstr. 9, 3700 Spiez

Sonntag • 4. September 2022 • 17.00 Uhr • [Ittigen](#)
Kirchliches Zentrum, Rain 13, 3063 Ittigen

Freitag • 9. September 2022 • 19.30 Uhr • [Selzach](#)
Aula Schulhaus II, Schulhausstrasse 12, 2545 Selzach

Samstag • 10. September 2022 • 19.30 Uhr • [Grosshöchstetten](#)
Alpensaal Primarschulhaus, Alpenweg 6, 3506 Grosshöchstetten

Programm

Albert Roussel (1869–1937)

Divertissement op. 6 • für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn, Fagott und Klavier

Fernande Breilh-Decruck (1896–1954)

Chant lyrique op. 69 • für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn, Fagott und Klavier

Josef Gabriel Rheinberger (1839–1901)

Sextett op. 191b • für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn, Fagott und Klavier

Maurice Ravel (1875–1937)

Alborada del gracioso • für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn, Fagott und Klavier

Die menschliche Stimme war vermutlich der Ausgangspunkt aller Musik – und blieb im Lauf der Geschichte für zahlreiche Musikerinnen und Musiker das grosse Vorbild. Neben aller virtuosen und technischen Meisterschaft stand für sie ein Ziel im Mittelpunkt: ihr Instrument zum Singen zu bringen.

Gesangliche Linien ziehen sich auf ganz unterschiedliche Weise auch durch das diesjährige Programm des ensemble pun:ktum.

Der *Chant lyrique* von Fernande Breilh-Decruck, einer französischen Komponistin, trägt das Liedhafte bereits im Titel, ebenso das spanisch angehauchte «Morgenlied des Narren» – *Alborada del gracioso* – von Maurice Ravel. Schwelgerische Melodien prägen Joseph Gabriel Rheinbergers *Sextett*, während Albert Roussel den Gesang in seinem *Divertissement* in eine witzig-spritzige Umgebung einbettet.